十一月號

時代漫畫

三十二期

綏蒙風雲漫畫專號

社會生活漫畫附輯

「哭有什麼用呢！從前我也是這樣哭過的了」

葉淺予作

美麗牌香烟

有美皆備
無麗不臻

華成煙公司出品

虎標永安堂

萬金油

萬藥之王
萬病可治
萬金不換
萬家生佛

虎標永安堂上海分行
甯波路五九一至五九五號
各藥房及烟紙店均有出售

時代讀者

不說硬話，不做軟事！

——立報載傅作義廿三日向新聞記者談話之一句——

■ 援綏運動情狀至熱，其中最能感動人心者，莫如慰電以及後方婦女界、文藝界等組織援綏會之宣言，洋洋灑灑，數千百言，官冕堂皇，悲壯熱烈，總希望前線將士於作戰之暇，務須一讀，必更能大振士氣！（盧白）

■ ×外務省發言人曾一再聲明，綏東戰本係中國國內事件，與×無關。可是我軍收復百靈廟以後，俘虜中有××人；所以×方說：『縱使有××人參加作戰，亦應視為個人行動，與×政府及×軍不相涉。』隨後，我軍復在戰利品中獲得×方所供給的軍火甚多；於是×方又說：『現在蒙偽土匪所用的武器，即使出自××供給，亦必為貪利商人私運，中國方面固可隨時取締之。』最後，我軍陣地忽有×方飛機前來轟炸，因而被我軍擊落者三架；×方一再損失，正如啞子喫黃連，便向傅作義提出抗議，謂『該項飛機，雙翅有×方標幟，華軍向機射擊，無異向×方侮辱。』在今日的國際關係上，『歪理』於是戰勝了『事實』。（柳園）

■ 此次傅作義等的部隊把蒙偽匪軍逐出百靈廟的根據地以後，據調查所得，某方要損失一萬萬元以上的軍費，而且陰謀未得一逞，殊屬痛心！於是上海的日文報紙『上海每日新聞』便誣衊中國的正規軍隊在百靈廟大肆掠奪，强姦，放火和慘殺。因此，我們很疑惑，究竟造謠爆惑是不是日本報紙的唯一特性？（履箴）

■ 慈谿南鄉富孀陳氏，其夫原在東北從事破業，前年已被××皇軍慘殺。近閱報，她又看到蒙偽匪軍受×方資助，侵犯綏遠，不禁感觸往事，一面將她的全部家產十二萬元，輸助綏軍；一面因非常痛心國難，便深夜背人自殺。反是，站在國防最前線的宋大刀哲元君府抑說：『外傳綏東形勢如何緊張，多半是虛張聲勢……故綏東問題，據余觀察，乃係一件小事。』此官方情報與民間消息之不同，因而官與民對國家事的觀點亦異乎？（小村）

各有見解不同

宋大刀力持鎮靜　傅作義拼死報國

魯少飛作

■ 某軍前在平津一帶大演習，是假想佔領平津。我外交部抗議只管抗議，不過他們演習還是演習。昨讀立報見無名詩人，因此事而賦『假想敵』七絕一首，倒也不是無病呻吟，所以抄寄『時漫』，以供同好。詩云：

『民間財物任摧殘，多少人家淚暗彈！
假想莫非真想意，須防演習是開端。』

（夢園）

■ 蘇俄大使尤列尼夫曾去訪問日本外相有田，提出極其幽默的質問。其大意謂：德政府為何需要日本警察援助，或日政府又為何需要德國警察援助，以鎮壓各該國內的共產主義。況且德日兩國的領土，遠隔重洋，如其有一國裏要檢舉共產黨，必然要打電報給另一國的警察來協助，恐怕這些共產黨徒早已逃避無蹤了。要不然，也許是本國捉了共產黨捨不得或不忍槍斃，於是要送到另一國去執行。不知德日締結反共協定，究竟是不是基於這番大道理呢？（以理）

■ ×方外務省當局，綏東戰事為中國內部之事，與××絲毫無涉，即宋哲元參加防擊「內蒙軍」，×政府亦覺無反對之理由，唯對「內蒙軍」表示同情。關東軍之意見為××之于德王領導內蒙軍進犯晉綏，亦抱絕對同情，並虔祝其成功。云云。其所以對毫無關係之內蒙軍表示絕對同情及虔祝其成功者，乃因中國共黨及與共黨組織有密切關係之中國軍團體壓迫日甚，不得不以此而自衛，故彼之虔祝其成功，乃當然之事耳。此惟×方發言人纔能獨佔此項主觀之論，豈亦特殊化之理由歟!?（銘兒）

■ 曾以大義滅親傳頌一時之國府參議殷汝驪先生，為殷逆汝耕之胞兄，近謠傳彼於返籍前曾赴天津有所活動，且殷逆曾有電致驪，為中央截得，因而被捕云。翌日汝驪先生登報聲明，略謂本人安然在京，供職國府，與逆弟汝耕，早經脫離關係云。總算殷家祖上積德，盡出才能。（英豪）

■ 北平一位為救國而絕食一天的綏遠同鄉，據其發表餓的經驗云：『在忍不住的時候，想到「聖雄甘地」可以絕食十幾天，毫不改變他的意志，想到他自己連這一點的苦都忍不下去，還能談到將來的苦鬥嗎？於是肚子裏忽然填進了東西，并不十分感到餓的難受了。』（學良）

綏事狂言論

泰山志士

前言：「處亂世而肯講天地良心話，唯有狂言」。

◉論復古

時維二十世紀，世道衰微，人慾橫流，唯我華夏，復古口號應時而生。故一般「中國必亡論」因眼看國亡無日而藉口「垂釣」「覩荷」「賞菊」「尋梅」卽時行樂者，可謂至愚而可恨者也。然一般以復古爲「開倒車」而致痛哭流涕或消極自殺者，亦可謂杞人憂天而可憐者也。故曰：「復古可復而不可復也」。不可復之古，概不復之，然可復之古，應盡力復之。果如是，則一般欲以「復古」爲麻醉青年最良之工具而竊竊自喜之漢奸，必嘆「春繭自縛」矣。必曰「自掘坟墓」矣，必悔恨失着而自動撤銷其自提之「復古招牌」矣。如此，則以「復古」爲「開倒車」而煌煌不安之青年，大可高枕無憂而盛讚「復古」確乎爲中國當前最有效之民族「復興劑」，亦可咳嗽三聲也效衞道先生們之老調調兒而大嘆曰：「人心不古」！甚而擁護「復古」以至於大聲疾呼！痛哭流涕！

「民可使由之，不可使知之」。此雖聖人之言，但已不適於今日之救亡集中力量之條件，故西南事件大旗雖已高揭之日，民衆僅可得「可使由之，不可使知之」之有限度之救亡活動，終難脫給孑民們認淸尾巴而嘲之，此不可復之古也。

「不在其位，不謀其政」。是爲下野者流之風涼話，如蕭市長出國，陳司令放洋是，此亦不可復之古也。卽言「復古」，應首推孔孟，旣論效賢，應景美史文，孔曰：「成仁」，孟曰：「取義」；史可法不降以死殉國，文天祥見義梟首不避，「成仁」並非「屈服」！「取義」豈謂「喪權」？以死殉國者，古來不稀；梟首不避者，今有幾人？人心不古！人心不古！若殷汝耕之流，雖强迫民衆讀經而不敢言「成仁」「取義」！雖欲以「復古」爲麻醉劑而不能刪改詩書，人心眞太不古也！彼復古者，可以休矣。

戰士軍前半生死！美人帳下猶歌舞。

◉綏事風緊憶唐詩

偶讀「中國二千年之預言」一書，內有「劉伯溫先生預言」，係「九一八」事變後在南京紫金山金陵塔中掘出之短碣所載者，詞曰：「折去金陵塔，關門自已殺！日將東，月落西，胡兒故鄉起鋒煙，葦弓何憂柔，目覩山河落夷手！冬盡江南萬古憂，繁華忽變瓦礫丘，回天一二九，引起白日結深仇，眼見日西休！」劉伯溫，古人也。旣言「復古」，則古人之預言應從之信之！況此六十八字之預言，已全與事實相附，「關門自已殺」，實爲民國前二十餘年之內戰也。「日將東，月落西」，言敵進我退也。「胡兒故鄉起鋒煙」，東北事變也。「夷」，古稱東方曰「夷」，如稍有抵抗，豈能謂之曰：「目覩」？「冬盡江南萬古憂，繁華忽變瓦礫丘！」滬戰恰在冬盡，閘北則變焦土！「一二九」或曰「一二八」之變，或曰去年全國學生救亡第一聲之北平「一二，九」大遊行亦可。雖云：「引起白日結深仇」，但言：「眼見日西休」矣。古人之預言或有先見之明亦未可知！如讀唐詩之「共看明月應垂淚，一夜鄉心五處同」，猶言離家士兵之念親心切，「五處」者，豈非已入夷手之「吉林，遼寧，黑龍江，熱河，察北」耶？「不知何處吹蘆管，一夜征人盡望鄉」。報載東北軍思鄉甚殷，蘆管似可喻救亡呼聲之「打回老家去」歌。「田園寥落干戈後，骨肉流離道路中」。此誠爲友軍演習後之寫眞句。「半壁見海日，空中聞天鷄」。如「壁」易以「臂」，猶暗示僞軍臂章有「日」，而「天鷄」掩護而前進矣！「不據山河據平地，長弋利矛日可颷」！「大好山河」，已入敵手！「平地泉」豈應再任敵攫取去耶？「日可颷」，唯有「長弋利矛」！非「香檳酒」也。「但使龍城飛將在，不教胡馬渡陰山」！願我機出動助戰，以阻敵騎！「昔日長城戰！咸言意氣高」！「古鬬雖自愛，今人不多談」

女：不好！大門外又有什麼動靜了！
男：我正好睏，我們的大門堅固得很呢！放心！

戴厤作

！往事眞令國人痛心！「虜騎聞之應膽懾，料知短兵不敢接」！大刀早已使敵人喪胆！「大漠窮秋塞草衰，孤城落日鬥兵稀」！是以百靈廟之所以仍歸我軍收復也。「誰能將旗鼓？一戰取龍城」！願華北諸將領勉之。「戰士軍前半生死，美人帳下猶歌舞」。同是中國人，一面雪白血赤，一面燈紅酒綠，一面沙漠浴血，一面火山出汗！媽的屄！跳舞救國者，意志何其堅決耶？援綏口號高呼日，「善士」腰包中飽時，但願民衆慰勞前方將士之一滴汗，一滴血，都能兌現給戰士，勿令「征人薊北空回首」！但願全國上下一致以軍事物質精神爲前方將士之後援，勿令「征人薊北空回首」！古人之預言勝利應自信，今人之事實應實現，果如是觀，則眞「眼見日西休」矣。

◉一日運動援綏

諺云：「集腋成裘，揮汗成雨」。又云：「少吃一杯香茶，少吸一支香煙」。見義勇爲事雖外人均已同情聲援，況國人乎？勺水漸積成滄海，拳石頻移成泰山，故一日運動援綏果能推行普遍時，有意想不到的效力也無異意，願對一日運動援綏同情之同胞進言：

「兵不在多，有勇則雄！戰不在大，有援則贏。斯是綏事，唯有痛擊！長城上血碧，敵首刀吻紅。談笑有勇將，往來無退兵。無「親善」之亂耳，無香檳之勞形。遼東「三江好」（註），黑西「老來紅」（註）。國人日：此其時矣！」

(註)「三江好」爲東北義勇軍將領之外號，三江者：黑龍江，松花江，鴨綠江，因其長周旋於三江之間。且爲人和善，故人稱「三江好」。

(註)「老來紅」係年邁而勇若壯年之某義勇軍首領，故人稱曰「老來紅」，以上二人均能有使敵人喪胆之戰術。長出沒於遼東黑西山林中。

甲國步哨：喻！怎麼你可以越界？
乙國步哨：不！我同你講親善呀！
沈冠芬作

◉王畫家之純粹繪畫和漫畫

憶民國二十二年雙十節某美術學校紀念會時，王畫家爲主席之講演詞：

「繪畫是可以影響人的理性的，可以使惡人轉變爲好人，使粗野的性格改成文明的性格。譬如中國古代有位名畫家入山習畫，回來在道上遇見了强盜，强盜把他的包裹打開一看，全是畫，因此受了極大的感動，竟而痛哭失聲的要求那位畫家做他的先生，這個野蠻的强盜，不但因爲繪畫感應而改變了他的强盜行爲，並且根本善良的理性又復活，並且後來也成了一位很好的畫家。所以在今年雙十節的紀念會上，我總覺得我們學繪畫的，對國家是應當像那位畫家一樣的用美的感應來影響國家的敵人，改變他們的野蠻的理性，使他們能够覺悟，能够領會藝術的力量是偉大的！……」會散後，同學一般之意見，以爲當時劉桂堂方馳騁於冀魯豫間而當局正感棘手，王氏畫展，大可以顯身手，使劉桂堂能低頭洗手於王氏畫展之前，方知言之不謬也云云。或云喜峯口之大刀或不如以美感使敵人覺悟之政策上算，亦所謂「不折一矢，不血一刃」之妙法而失地收復矣。

日昨，偶於友人寓遇王氏，三年之別，依然健在，竊心自喜。時第一次全國漫展閉幕後一日，王氏翩然方自西安來。因自詡其西安個展盛况事引起，某友人竟以「全國漫展」之盛况相告，王氏漠然曰：

「漫畫本來是通俗的東西，誰都看得懂，小孩子也可以看。沒有什麼。」嗚呼！大哉此言。

綏事緊矣！因憶三年前之王氏演詞，又聞昨日對「全國漫展」之信口批評，不覺悲從中來。「漫展」如純係平民皆可瞭解之所謂「通俗內容」，或出一「援綏特展」，不但不能「用美的感應來影響國家的敵人」，而會適得其反更使觀衆「變善良的理性爲野蠻的理性」，則中國「偉大的藝術」之前途，生此障害，民族復興之功竟虧一簣，他日國亡種滅，王氏自有理據，蓋其退敵之純粹繪畫之神力，亦漸爲漫畫所破壞，無怪王氏搖頭感嘆而曰「沒有什麼！沒有什麼！」也。噫！

不知何處吹蘆管？一夜征人盡望鄉！

抗敵乎？剿匪乎？

周樂山
葛柳辛

——冬夜暢談綏事之一——

到底咱們在抗敵呢？還是剿匪？

看了這幾天的報紙，心裏充滿了懷疑。怕是兩件事罷，然而好像又不是。——雖然他們有時候說着抗敵的事，有時候却說着剿匪的事。

我充滿着懷疑。

有人說：中國人總是怕得罪人：所以「抗敵」，似乎有失睦交的寬大國民性，所以儘管事實已至無庸掩飾，大家早已「心照」了，但是終以「不宜」爲較幽默。其實不然！

好像看到某日報載，某國軍事機關發言人宣稱，假使有某國人民以私人資格參與綏邊匪僞的隊伍，而遭中國軍隊的襲擊，某國人決不說話。推繹其意，無非是說，某國人民的「塞外從匪」，完全是自動的。所以多少架鐵鳥兒翱翔乎天際，也明明是自動的了。

本來，敵，匹敵也。仇匹相當者曰敵；可見「敵」還是對等的。古時候兩國交鋒，無論勝負誰屬，必須互相尊從對方的國格。並且，敵的稱謂是明當當的，中國舊小說裏，描寫戰場上雙方戰爭之前，兩敵將必先「通下來名！」決不隱瞞，決不躲避，我們看了這，更可想見「敵」之意義的堂皇的正大。

至於「匪」，據字典的解釋是：習於不正之行爲曰匪。匪的人格是有缺點的，甚至是卑劣的，匪的行爲中，沒有道德，沒有正義，沒有公理，以偷偷摸摸爲能事，以搶刼掠奪爲目的。匪之不齒於人類，非自今日始。匪之不能與普通人對等相視，亦由來已久。

「敵」與「匪」間地位的相差，直不可以道里計。

然而世界上儘有一種不願「傲居名義」的敵人，而自願的投匪事匪，則我們以「匪」視之，以「匪」剿之，確屬「承上文」的筆法。「敵」是要抗的，蓋所以示平等。「匪」是要剿的，正所以示懲罰也。

到底是抗敵呢？剿匪呢？

無疑的，是「剿匪」！

製造傀儡專家：『這是我們的開路先鋒！』

許若明作

國難宣傳員的動態

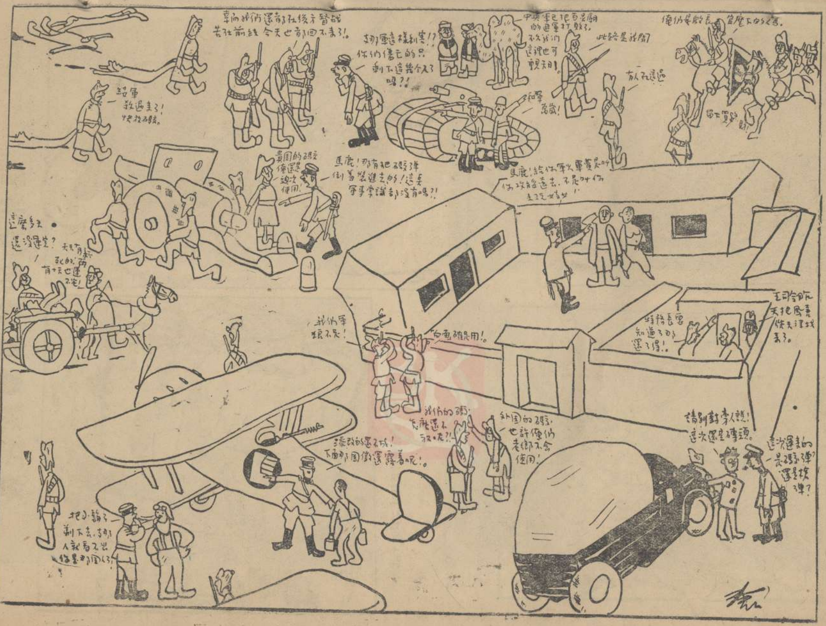
秦兆陽作

甲：本團發起一毛錢援綏運動，請先生慷慨解囊！

乙：好的，好的，但鄙人爲兩毛錢援綏團募捐員，也得請你先生幫幫忙，我還大洋一毛爲盼！

陳惠倫作

進犯我綏遠之「匪偽軍」



黃宗洽作

最近綏蒙事件的內外觀

華君武作

獵人歟？獵獸歟？

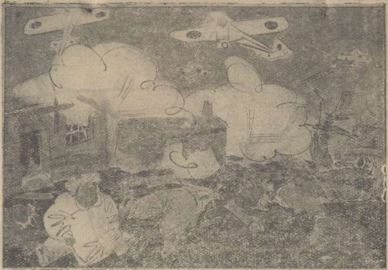
北平市長：『這成什麼樣子？』

『綏遠不是離這裏遠得很嗎？！』

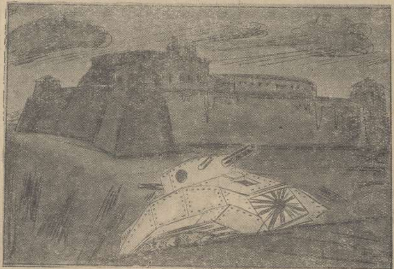
『不要看！沒有什麼事！沒有什麼事！』

匪偽軍進犯綏東寫眞

孫之儁寄自包頭



（一）匪偽機投彈轟炸紅格爾圖。



（二）匪偽軍之唐克車陷在我軍陶林所築之戰壕內。

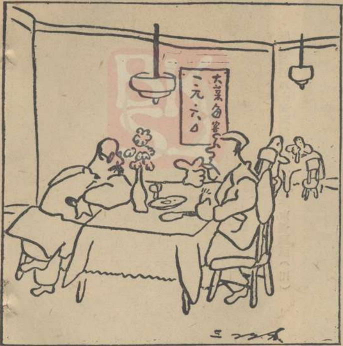
（三）匪偽軍長官指揮漢蒙滿匪偽軍士兵向西挺進。

（四）我軍在商都達拉村獲得匪偽軍之文件。

附註：×使館曾聲明綏東戰事為中國內部之戰事，與×方毫無關係，故稱之為匪偽軍也。

愛國學生的技術

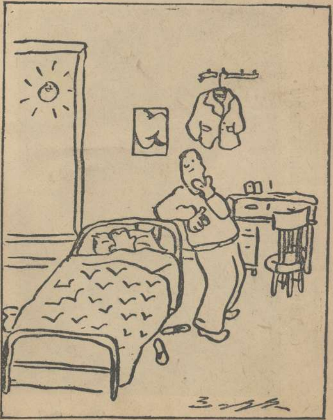
申屠政作



『今天校中停食援綏，因此不得不到此處來！』

『綏遠距離我們多遠，到了要緊關頭，還怕跑不了？』

『我可以把我最寶貴的情人照片，獻給抗敵戰士！』



『還不是爲了積極救國，昨晚我參加了一夜的「通宵跳舞救國」！』

天險與士氣的集中

——通要（北蛤）維和命國傳義姿——
蒙道綏蟆壩的勢拼報的作英

世界和平通訊社寄

還我河山

軍中之健兒　壯志凌雲霄
克服百靈廟　誓師向東指

本刊特訊

敵人你看吧！ 來看我們的守土將士對你們敗退時的莞薾笑容！

本刊特攝

恢復阿比西尼亞獨立國之巨頭會議

中國無線電傳真照相社通訊

意國外相齊亞諾（左）應德國希脫拉（右）之召，赴阿京商議承認前阿比西尼亞王塞拉西（中）重建之獨立國，

援綏聲中天堂裏的紳士

紳士甲：照地圖看來，綏遠過來到山西，山西過來到河北，河北過來到山東，山東過來才到江蘇。

紳士乙：那是敵人離開我們這裏正遠得很哩！

紳士甲：即使敵人到了這裏，我也早已預備好三種辦法！

紳士乙：怎樣的三種？

紳士甲：第一種是逃；第二種是降。

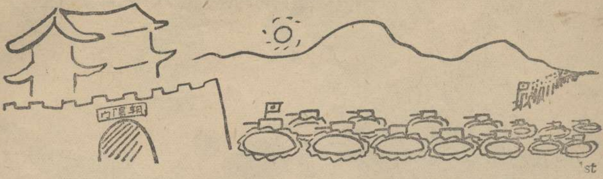
紳士乙：還有那第三種呢？

紳士甲：當然是迎頭痛擊！

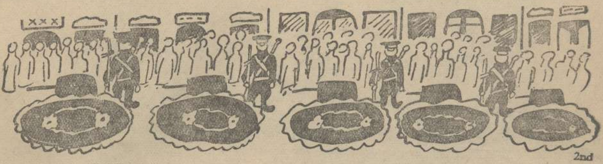
陳涓隱寄自姑蘇

「北平的一日」詳記

殷宗瀛寄



(一)十一月三日，友邦坦克車廿餘輛及大批步隊進朝陽門，穿行城內，至西郊演習。

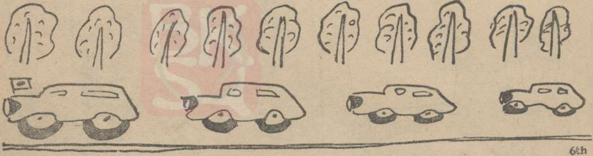


(二)坦克車隊由東四北大街，經東安門大街，西安門大街出宣武門大街西轉廣安門大街。

(三)步隊由東四南大街經東長安街，出前門轉廣安門大街。

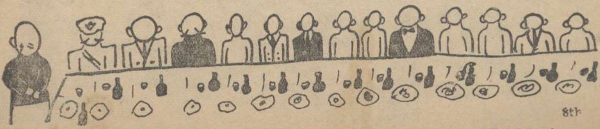
(四)全市各大中小學一律停課一小時，作沉痛紀念！

（五）上午十時出城，開始在西郊佈置演習。



（六）友邦河邊旅團長親往指揮，及我綏靖公署參觀團廿餘人前往參觀。

（七）當晚在八寶山一帶舉行夜戰。



（八）宋委員長在中南海懷仁堂宴友邦駐屯軍司令官田代，由各軍政要人作陪。

認識不足的認識

『先生！請你捐一點錢，慰勞前方將士！』

『瞎說！阿拉(甯波音)住在租界裏，就是匪軍打到上海，有租界來保護的！』

朱吾石作

『先生，請捐些，援助綏東剿匪！』

『綏東剿匪是中國人打中國人，不捐。』

『但……××人在利用他們做傀儡啊！』

『沒有的事，××人正喊着幫助我們共同防匪呢？』

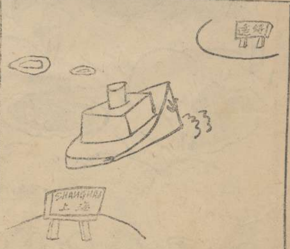
丁聰

妓女：『先生，今天要多給我錢……』

嫖客：『有什麼事？』

妓女：『我正預備將今天的一日所得貢獻於國家呢！』

盦金城商白漢口



聽說上海人很慷慨，這次運了一張禁止兒童入座的肉感香艷鉅片到綏東慰勞前方將士，結果收效甚大。通常上海人的心理一經襲擊便在精神上得到莫大的安慰！

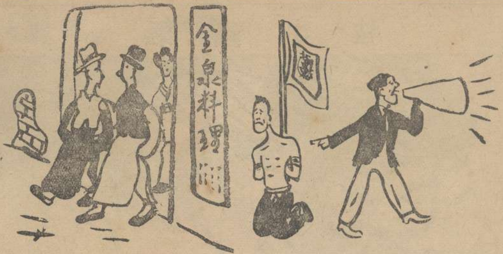
朱吾石作

雕蟲小技

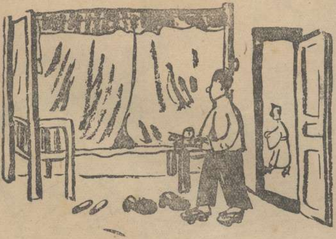
陳伊範作

冀東傳來的消息

田無災作於唐山



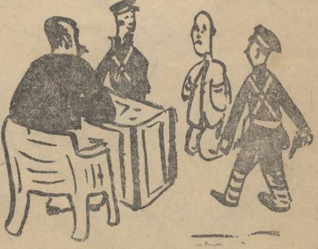
甲：「眞乾淨！外國一切都眞好！」
乙：「這回準不致于注射六〇六了。」



洋行僕人：『王老爺，你該起來了，抽完了烟上班去吧！』
公務員：『不！今天局長上通州去了，我不上班咧！』

甲：『怎麼那個站崗的把槍扔了！』
乙：『他是犯了白面癮哩！』

教員：『你們要明白：升官發財都靠着這個哩！』



官：『你要取消反滿抗×的罪名，只有拿錢來，我替你交涉去！』

塞外風光

孫之儁寄自包頭

這塊景緻在包頭街上，是九月下旬天氣。最遠處是河曲留人大店，壁上有廣告：「得占此處地點，新開貴客旅館，一切品物俱全，河曲料好存廉。」（註一）店門口是馬路，有綠流線飛馳而過。騎白馬者爲蒙女，頭纏藍綢，紅緞衣，足登牛皮靴子，英雌氣概。綠門子，這一家是禮和烟館，招牌上寫得明白；「開燈供客，淸水淨烟。」門框上有對聯：「淸香遠溢透肺腑，消愁解悶助精神。」橫扁：「精神百倍。」門兒外站着一位嬌娘，打扮得確是佳妙，怎見得？有詞爲證：「青絲烏雲挽了個小元寶髻，粉臉兒滿有春意，紅兜肚緊綳着插雲雙峯，鴨蛋青的杭紡六尺盤幅蠻腰繫，黑棉褲（註二）是青庫緞，絲帶兒是怨心綠，小金蓮剛三寸，恰盈一掬。端[illegible]！端的！」這位佳人手持玉笛剛要進館，那廂來了一位蒙古，趕前問道：「借問小娘子這里可是烟館？」突然門縫裏伸出一隻靑黃二色的頭來，說道：「她叫翠鳳，裏邊有上等烟膏，請進吧你老！」豬前頭穿虎頭鞋的孩子抱的是哈密瓜，地上還有半個。（註三）

註一：「河曲料好存廉，」是：「山西河曲姓料的大老好名叫存廉。」

註二：包頭爲大陸氣候，諺：「早穿皮襖午穿紗，晚抱火爐吃西瓜。」故該佳人上赤膊，下着棉褲。

註三：此地吃西瓜不切零塊，整瓜剖爲兩半個

禽獸世界

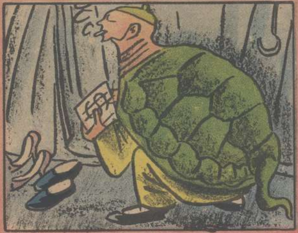
張文元作

馬（你搧我拍）

雞（美名曰野）

鳩（九頭之鳥）

龜（頭戴綠帽）



牛（大吹特吹）

犬（搖尾乞憐）

鴇（此之謂老）

兔（公公是相）

羊（蒙着虎皮）

豕（活剝猪玀）

鴿（白白一放）

蛇（身材妖嬈）

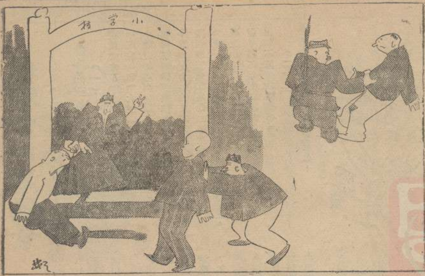
：你聽！槍聲炮聲，可怕得很！

：管他呢！還不是人家在演習麼！

陳惠齡作

民由集

孔弗之寄自河南彰德



徵兵期間(？)學生增加的原因：

鄉下人：孩子上了學，就派不了門頭兵了！唉！當兵眞不好！

壯丁訓練期間

(一)『縣長要檢閱，快去！』『…我給娘買了藥就去！…我娘病得利害…嚇』

(二)『混蛋！你抗命令！』

(四)？！…………

管轄區域

(一)『有一個暗殺案請縣長大人驗屍！』

(二)……

(三)『把他翻過去看看正面！』

(四)『哈！哈！不是我們界內的事情，這就可以不必管了！』

仲秋之香港風景

中西交響樂的旋律，古今變曲線的重奏——

儂黛子　　晉夫畫

●序曲三部

（一）

秋風吹來了「和平統一」的呼聲，
「祝壽」和「大選」鬧成了一窩蜂，
中秋月餅剛剛裝滿了肚皮，
鬆鬆褲腰帶再來個慶祝「國慶」。
陽曆「雙十」的後兩天呢？
按舊曆算來算是孔二先生誕生，
「統一」，「祝壽」，「國慶」，「祭聖」。
哪能比「大選」來得起勁！
似乎誰不爭它個眼紅昏青，
誰就不算是救國英雄。

（二）

帝國艦隊邊去邊來神秘又匆匆！
「九一八」之夜英吉利衛鋒隊大顯威風，
千德羅素號載了一隊「零OOOO」，
前田秀子的笑聲裏澱泣着人魚秀瓊。

（三）

帝國浪人到處偷攝着祕密軍事要塞，
海上風雲緊時華銀不盡滾滾來！
全島防空演習的探照燈掃射下，
購機伴舞的南國影星哼哼着：
「不出五分鐘外生下兩個乖來」！

●夢境

高視闊步的牧師低吟着爛熟的聖詩，
被扔在街頭的支那苦力們正憂愁着冬衣，
「何東爵士獨捐十萬元購機一架」，
本埠新聞第一版大標題下：

她們在「旋宮艷史」的老調子下呻吟呢！

「護兒會窮極半數嬰兒將要病死」。

× × ×

「祝壽」的熱浪像洪水似的東流又西流，
不管他是舞廳是戲院是酒店是茶樓，
不問她是舞女是影星是歌姬是校書，
網球排球籃球足球都來了個購機賽，
商界學界工界也依樣畫着葫蘆。

× × ×

「九一八」之夜香島上聲聲警笛，
百五十名印度衛鋒隊如臨大敵！
八十五個華人的紀念會在沉痛裏，
叱喝一聲個個被黑手投進了牢獄。
據說「不得華民政務司許可不准開會」，
也說是怕有妨害治安的「搗亂份子」，
「二十四小時以內應交法院辦理」嗎？
還不是一張假面具的約翰老人狗皮。

× × ×

誰不羨慕呢？
華僑巨子的兩肢上吻滿了影星的口紅，
誰敢胡說呢？
羣芳大會串的草裙艷舞全是爲着捐款，
還有！還有！還有啦！
女生勸捐隊是那樣的溫存嬌嗔呢，
但偏遇着無業的一羣羣「小廣東」，
吊而浪蕩的跟着咕咕哦哦。

× × ×

「北海事件」和「汕頭事件」絞成一團亂絲，
友邦考察團一批剛走了又來一批，
穿梭似的馳騁着的是帝國艦隊，
逸×艦像癆病鬼似的蹣跚的駛去，
香島是自由港本來也無所謂「走私」，
白糖四百包據說是「水手自己吃」，
一個儍小子做了三千個怪夢吧！
天幾曉得逸仙艦竟做了一筆廈門的「生意」。

●月光曲

中秋之夜的歎唱聲瀰漫了全島，
有家的團圓着無家的馬路上跑，
酒店茶樓上下坐滿的賞月的市民，
海邊的北方苦力也喊着瀋陽的小調。
該說是灣仔一帶的鹹水妹妹的不幸吧！
海霧裏透過來的是對岸九龍的霓紅燈，
是中秋的霓紅燈啊！紅勝於口紅，
紅得像哭腫的眼睛似的紅而又紅。
次殖民地的支那小姐在她們，
中秋月正是上帝賜給的一面照妖鏡，
大英帝國的尊嚴的紳士的面孔，
被爛醉的水手們畫得那樣的猙獰！
醉鬼的刺刀吻紅了四個支那娼婦，
一條女模特兒碎在四層樓的街中。
「宣判無罪」該說是領事裁判權的定理！
這似乎是下等華人註定了的運命。
但是也不盡然，還有的是伴侶呢她們：
和服的台灣姑娘，和服的高麗小姐，
貨眞價實的帝國女兒，還有：
夏威夷的嬌姐兒，菲綠濱的妖婦啊！
國際化的人肉市場在香島，
她們在「璇宮艷史」的老調子下呻吟着！

× × ×

中秋月像聽不慣全島的麻雀「碰碰拍拍」！
拉一條海雲來掩着自己的耳朵，
像害羞的少女似的在雲幕裏偷瞧着，
一隻睒睒着的媚眼正瞟着一位高等華人，
嬌嗔的送出一聲支那語「來呀哥哥」！

●國慶日狂歌

高等華人同白種紳士是同樣的神氣，
伴一位西友的支那小姐簡直是不可一世！
應該是知道中國有個孔夫子和「雙十節」吧？
但興趣在她們當然不及「哥累死摸私」。

× × ×

雙十節照例似乎是學校的假日，

× × ×

華商們又何妨借用一個大減價的牌子？
競選的獵手以「國慶」來祝賀「統一」，
再拉上「捐款」是三位一體的把戲。
逐鹿者的方法實在是有點肉麻！
玉照登在報上很容易誤會是「懸賞緝拿」，
不是捧「張三是香島的唯一愛國志士」，
就是吹「李四纔算英雄誰也應該選他」。

× × ×

代表迷在秋風裏跑來跑去！
口口聲聲是「捐款購機」「慶祝統一」，
孔老夫子的誕辰也算個機會，
沽名釣譽的方法聖人也來了運氣。

× × ×

孔子聖誕應該說是沾了雙十節的大光，
南北行街矗立着彩燈組成的「廿」牌坊，
正面是「天下爲公」反面是「萬世師表」，
前面是遺像後面是聖像。

× × ×

十月十日馬路上擁擠着好奇的市民，
大家面孔上佈露着興奮的雲，
爲着「國慶」和「聖誕」的是少數的少數吧？
多數的多數是爲了「人擠人」和「人看人」。
小報上爭登着「祭孔摩登化」的趣聞：
「祭孔不用韶樂，改唱女伶八音」云云，

支那小姐簡直不可一世！

陽曆十月十日到陰曆八月二十九，
牌坊下面兩座戲台堆滿了查夜的人。
艷裝的歌姬紛飾着牛老的倌，
有的闊有的笑有的喊有的叫！
及時行樂本是國人的人生哲學，
幸而「堪察加」的香島僑民還能自由的笑。

× × ×

堆堆的人圍集着的是光怪陸離的花樓，
一條馬路擠成了人蟲的墻，
有人丹，祝由科，虎骨，舊書攤，
有相士，魔術家，牙醫，膏藥行，
流動性的小商人做了臨時商場。
這面架着一座「蓋板能變」的西洋景，
那面列着山東洋片喊着「全套四十八張」！
西洋景：
「小板不按，顏色不變！
小板一按，馬上就幹！
撕開褲子！露了肚子，
脫了衣裳！摸着胸膛。」
一個小辮子的廣東「妹仔」剛紅着臉坐下去，
圍着的一羣小癟三後面瞎胡嚷嚷！
山東洋片：
「往裏頭瞧來往裏頭觀！
像是眞人照在裏邊，
推一張來啊又是一片，
小寡婦上坟啦哭皇天！」
對面不甘示弱的：
「呱呱叫來呱呱叫！
看洋大姑娘玩高射炮！
乖乖！弄的東了一身汗啊！
命都不要啦！弄東嗆！」
全是南方化的山東腔。
「食色性也」老夫子自己也演樓講，
島上「祭孔」正是捧着聖人的場，
說是專爲了聖誕纔：
「特演三打風流陣」，
說是爲專了聖誕纔：
「特排香艷肉感的摩登大王」。

× × ×

雙十雙十十雙雙啊！
喜氣盈滿了天主堂，
島上集團結婚還是第二次呢！
華洋人士竟有些人好奇得發了狂。
洋神父板着法官的鐵臉在祝福呢，
華紳士自然也學來了一套新×活的官腔，
中菜可以西吃，西人也可穿上中裝，
洋人能操華語，華人也有套洋涇浜。

× × ×

爲的是捐款。

誰不羨慕呢摩登麗姝的流利的英語，
但誰又能保險她認不認得祖國的方字？
披着巴黎最流行的時裝雖然是，
可說不定是位只記得陰曆的孔教會的身子

◎秋天的心

秋季大賽馬的廣告爬在電車的臉上，
國際的賭徒們都抱着半年來的希望，
牧師和神父們熟練的偷卸了聖裝，
流線型的汽車裏原睜過所謂天堂。
失業的華工們不要再孤注一擲吧！
一場賽完又有多少驚醒了黃粱！
讓那些白帽子水手和紅頭阿三去暴躁去！
失業的手仍然握着把冷汗十字街頭徬徨。

× × ×

讓你們救世主的聖歌能高唱入雲！
雖掩過幾十萬華人的肚皮在呻吟，
任你們把天主堂在秋風裏又刷得煥然一新，
總是刷不掉阿三皮靴上的弱者的血痕。
秋風起來白雲捲來了歐羅巴的戰雲！
深海搖曳着不安定的靈魂，
當戰神的醉眼向香島睥睨的時候，
遠東艦隊的征人啊！有多少數不清。
戰慄着懷鄉的「秋天的心」。

——完——

在南京的娘兒們

荊有麟

在南京的娘兒們，眞多，據民國二十五年八月底，警察衙門的統計，共有三十九萬一千六百一十七人，這數目，倘要令已故狗肉將軍張宗昌知道了，一定後悔生前沒有在南京作個市長或者防城司令吧？可是要敎已故洋人斯賓賽知道了，那他不知道又要怎樣搖頭嘆息，說：「南京已非樂土了。」

這些且不管，總之：在南京的娘兒們，是多如過江之鯽，無論馬路上，遊戲場，衙門裏，學校裏，甚至汽車上，商店裏，都有娘兒們的蹤跡。

那麼；這些娘兒們，都是南京人咯，是可以這樣說，也不能這樣說。因爲如果領起公民證，當然她們都是南京人，不然怎能够有選舉權同被選權呢？可是如果用口試的方法，聽她們的話音，那就洋洋大觀，什麼：「儂格」，「殺千刀」，「阿拉」，「好白相」；「您好」；「您多咎來的」？「俺們可不這樣」，「衰鬼豆，」「哦，沒啦——」，眞是無奇不有，所謂眞正的南京娘兒們——即土着，頂多只有一半，或者還不到一半。

京市的漫畫小品

（一）無題

南京要這麼多娘兒們幹嗎？這話可有點難說，一說就犯了娘兒們的諱，像英倫聖處女對待伯納特蕭似的，說不定要掌你兩下嘴巴。說你何物小子，敢說她們是「吮血吸精蟲」，從此通電全國，要婦女界與你永遠斷絕交通，那是誰也受不了的。所以究竟南京要這麼多的娘兒們幹嗎？這裏且不說。

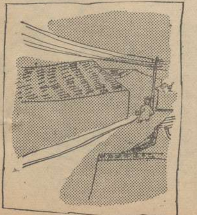
可是，這些娘兒們，難道連副業都沒有嗎？總不能一天到晚上上馬子，睡睡床，吃吃飯，洗洗屁股就完事吧？我想，副業是有的，否則：一個人睡了吃，吃了坐，三年五載下去，還能成人麼？醫生早已被她們忙死了。不過，她們的副業，因了先天及後天的環境不同，也不能一概而論。大別之，可分三派：

第一派，是社會上看作上等的，實際上，也眞上等，穿的高跟鞋，住的高洋樓，有些還坐着高於黃包車的汽車，眞是高高在上。她們的副業，是：打麻將，聽大戲，看電影，逛商場，遊公園，玩游泳池，跳舞，剪綵，擲瓶等等，有些還能畫幾筆，或者能作兩句：「楊柳春風」，「月兒圓圓」的詞與詩。這一派人頂複雜，有太太，有姨太大，有小姐，有學生，也有職員與教員，但命運却都一樣，是頂刮刮，不是靠了父母的遺產，就是碰着了丈夫或愛人的權貴，於是他們得有奢華的環境，悠閒的歲月，衣裳摩登了，裝飾美麗了，家庭、學校、機關、都關不住他們一顆躍動的心，小孩、公婆、家事、也勞不了他們的高架，每日自由自在地，只尋自己的快樂。海關上每月關於脂粉、香料、及一切化裝品入超的數目報告，就都是這一派的人成績。影戲院，遊藝場，洋貨店之能長久維持，也是這一派人的賜予。因爲她們不特有閒，愛玩，還有把她們的丈夫，愛人，小孩，親戚，朋友，都化成有閒，愛玩。都市人比鄉間人會享樂，其原故也在此。

（二）「混水裏洗出白蘿蔔來」的貧民生活

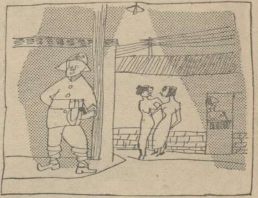
有了第一派人，不得不有第二派人，原因是：第一派人都不作事情，她們愈玩的厲害，愈需要第二派人，因爲作飯啦、洗衣啦、打掃啦、奶孩子啦、倒馬桶啦，都是頂麻煩，頂吃力的事情，善於享樂的人，絕不肯像莫索利尼太太那樣傻，再作這些事情，於是婦女傭工介紹所，便風起雲湧了。在南京，大街大馬路，不必說，就是頂小的小巷子，只要有住家的人家，就有一家兩家，甚或三五家，七八家，以至五十多家的傭工介紹所。爲的是，一般所謂上等婦女需要，奶娘、老媽、小大姐、丫頭、代她們作事呀。

這些奶娘、老媽、小大姐、丫頭、同那些太太、姨太太、小姐、學生、職教員一樣，多不是南京本地人，不過第一派人是隨了父親，丈夫或愛人到南京來享樂，而第二派人，是離別了父親，丈夫或愛人到南京來吃苦。比如：天不亮要起，半夜後才睡，每日、打臉水咯、揩地板咯、煮飯咯、洗衣咯、摺被蓋啦、收拾房間啦，倒茶啦、倒馬桶啦、抱小少爺啦、陪小姐咯、要是人樣長的還有幾分姿色，那還得陪老爺或少爺玩，挨太太或少奶奶的駡，這一種人如果要稱呼她們的副業的話，那她們的副業就是：「製造肥料」，「侍奉木偶」。



（三）雖有電桿未裝路燈的××巷

有了第一派與第二派，當然得有第三派，就和革命家是第一種人，反革命者是第二種人，還有也革命也反革命的第三種人一樣。婦女的第三派人，就是表面上像是第一派人，因爲她們，也上戲場，也跳舞，衣裳穿的也摩登。但生活的內容，却成了第二派人，就是也燒飯，也洗衣，也收拾房間，其受人玩弄與打罵，比第二種人還要超過百倍千倍，以至萬倍呢。這派人，是歌女、女伶、娼妓、私門頭、女招待、舞女等。她們的副業與生活第一意沒有多大分別。——尤其是娼妓，私門頭或稱暗娼的，根本就吮血吸精，不要什麼副業作招牌，但首善之區的南京，據說有關國際視聽，不能讓她們那樣直截了當，於是乎大部分就有了副業了。有的學過幾句：「爲國家，盡忠心，」便掛起歌女的牌子，以廣招來，有的會擺或會扭幾下屁股，於是便陪人跳舞了。有的喜歡同人摸摸打打，或者能同人飛眉弄眼，於是便作女招待了。總之，出場派頭，雖各有不同，但藉副業，以達其第一義的生活，却毫無二致，聰明的，漂亮的，或者善於辭令的，極容易走向第一派，作人家的太太、姨太太、及藏在金屋裏的愛人。醜陋的，粗野的，或者年紀過大的，又多半走進第二派，代人家去作老媽子。這派人的數目，極不容易調查，因爲她們的行動，的住址，爲了避免警察的眼目，大概都是祕密的，每日只是憑了面孔、嘴、眼，或者下部的一個緊要餬口，獲得一些代價，供他們的乾爹、乾娘、乾丈夫、或者眞爹、眞娘、眞丈夫、吃雅片，及賭博的消耗。這派人如果要把她們的副業形容出來，那就是：「消遣丸」或「排洩器」。



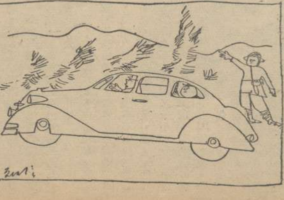
（四）東西釣魚巷裏的警察說：『我們禁的是公娼，並非私娼！』

以上的三派人，在南京，算是最多，是街頭及家庭的重要維持者。最被社會人注意，另外，還有小三派，是可以歸在第三派中間的，而又不可以歸在那三派中間，比方一般作婦女運動者，本是可以歸在第一派中間的，如有電影、打牌、跳舞、他們也時常來，可是、她們也講演，也開會，要作文，要調查這樣，要調解那樣，遇了什麼特別機緣，她們還要爭取，請願，好似已身事情之外，還兼管國家社會事情，這就是可以歸入第一派，而又不可以歸入第一派的原由。不過，這種人在南京並不很多，充其量不過幾十人，看看報紙上老是登載着幾個人同樣的名字，就證明我的話不錯了。再比如：街上那些賣菜婦或賣零食婦，以及賣花，挑牙蟲，揀茶葉，縫窮婦，船娘，等等，其生活之苦，之吃力，本是可以歸入第二派，但他們的行動較自由，其生活又不及第二派人較安定，多半是吃了今日，沒有明日，所以又不歸入第二派了。

最後，要談到小第三派了，這是十足的南京土太太，她們看大戲，也看電影，——尤其要看的，是什麼地方的新建築，只要富麗堂皇的大遊藝場出現，她們就要穿上紅紅綠綠的新衣，拖兒攜女，轟轟烈烈的去看，他們喜歡光彩，所以頭上是生髮油，身上穿的是洋緞。她們用的是小錢，所以一說買東西或坐洋車，總是三個兩個鐘頭的在講價，他們的特長是罵街，她們的口頭語是「肏媽」，她們中，有小脚，也有大脚，更有不大不小的，又大又小的改組派脚，她們有的是吃祖先的遺產，——尤其房租，有的是靠了自已的勞力，如代人縫衣，洗衣，還有的是代人介紹臨時家眷，以抽取佣金，這一派人頂厲害，誰要估了她們的便宜，或把她們氣受，那糟糕！誰就得準備挨三個兩個月的罵。她們用着破嗓子，南京式的土話，從人家的祖宗，一直罵到人家的兒孫，而且每句罵語上都貫一「肏媽——」所以外處人對於這派人，都是避之大吉的。

到這裏，本來應該「帶住」了，但還有那些醫術並不高明的女醫士，及做骨高齊天的女看護，未列入派別裏去，好在這些白天使，多半都是上帝的兒女，看在上帝面上，不講她們算了吧。

總之：在南京的娘兒們，有三十九萬六千一百多，人多了，樣子當然很複雜，細致察起來，絕不止六派一例外，隱藏在不被注意的角落裏，當然還有許多，而且所講的，也只是她們的表面生活，要是有人願意知道他們的內在生活的話，請帶上一兩條得頭獎的航空獎劵，到南京首都飯店住上三五月，包你能將在南京的娘兒們，各種形態，看個一清二楚。可是，我就不能，因爲娘兒們頂看不起沒得航空頭獎的男子呀！



（五）八汽缸汽車的人民公役爲民奔走於湯山（溫泉）道上

艾中信作畫

收買走狗

許若明作

漫論

代序

陶耐

月之×日，捧古本金瓶時，吟哦庭中，至潘金蓮西門慶雲雨一段，步伐顛亂，漫不經心，跌入久涸井底，百無聊懶，奮行蠡窺測天，覩漫漫長雲，不知道路幾千，造成幻萬億像，如怨如慕，如泣如訴，興感五內，由妻救起後，急不容綏，抽筆亂寫。耐幼時怕先生戒楚，嘗讀過好幾篇論說，因大胆效顰，狗屁不通，好在時漫讀者俱大肚皮裏好撑船也。是謂序，笑話！

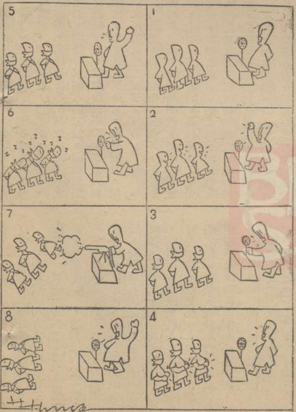
頻年來因着言論解放繪畫自由，釀成不少激烈，如章太炎式的針灸墓誌銘，劉××流亞的佈景畫片，而老僧常談、反覺膩煩，則嬉皮涎臉的漫畫，油頭滑腦的漫話，如雨後春筍，其興也宜矣。漫亭既負有如斯重大責任，不得不獻出遠年涕淚，苦心孤詣，選成打諢說噱之笑料，以博大衆一粲，冀其震酸內心，噴射出大量的哀之素來，灌澆貴國皇天后土一下。

漫亭鼠胆，鈎心鬥角，非敢厚望乎老三後，想做一塊入祀老二廟供人禮拜的長生位牌，或竟脩入國史，永垂不朽的；也不是想畫些牆壁圖案，舞台佈景來標謗東方大獅的；而其最大之任務，爲將濃厚的鼻涕眼淚，製成宏效的催嚏劑，兄弟雖有百代家傳祕方，非敢故賣關子，奈祖訓難違，攸關×事祕密，恕不露佈，伏乞原宥，還望勿罪是幸耳。

打噴嚏和伸懶腰有同樣的功效，尤其打噴嚏起死回生，其效如神，諸君如其不信，不妨用虔製神農嚐百草商標的催嚏散一試，且價廉物美，法幣二毛而已，收宏效大，靈不靈可當場試驗，準不準則過後方知，大毛病打一噴嚏郎中必曰有顯著之進步，大病尚然如此，小毛病更毋須鄭重其事，聘外國郎中顧問，遠道外國療養矣。打噴嚏功效既如上述，不過要打而打不出時，則啼笑皆非，實在難堪，除非憂憤跳陰溝外，端賴此聖藥了。此藥功能催嚏，造嚏，順氣化痰，暢通大便，祛除百病，（篇幅有限，恕不細載。）打噴嚏除此，尚有和耳朵發熱，有同樣奇效，可以曉得背後有人嘲笑，批駁，指摘你，有如十目所視，十手所指被你看見絲毫無異，惟其如此，有人爲怕打噴嚏，即飭令嚴禁製造，抑且潑塞口鼻，造成因噎廢食之預防妙法，糊裏糊塗送自已到黃泉路上去，可悲也夫！

嗚呼！噫嘻！耐書至此，擲筆數四，雖老妻怒目謾罵，亦早置之不聞不問焉，但願自即日始，漫亭不以怕死而不說不畫，藥品得逐日改良，適應大衆口胃，然麻木不仁人類之一小部分則不敢……至此兩腿忽又彈琵琶，蠓蟻猶貪殘生，何況聰明如耐者乎！因斷之。

禁止喧嘩



許若明作

諸濤山可以死了!?

王敦慶作

上次諸濤山服飲安眠藥水四加侖，據說是因爲國自殺。

諸公濤山去到陰朝地府管議第一殿閻羅時，該閻王非特不紮牌坊，升旗，張燈和掛彩，以示歡迎，反轉責備我們的諸濤山生前未曾立下遺囑，使陽世上的兒子兒孫涉訟不休，將他們的官司打到濤終正寢，還是免不了要麻煩陰間的司法官，簡有點存心到陰國倒亂；所以該閻王便嚴詞厲色地囑陰國警察，將諸氏引渡到陰陽河畔。

於是諸君使陰陽轉來預備後事，立下遺囑，把自己畜蓄和剝削而來的臭銅錢悉數留給那一般決非他的精虫所造的不肖子孫，自己再復消閒地躺在棺材裏等死。

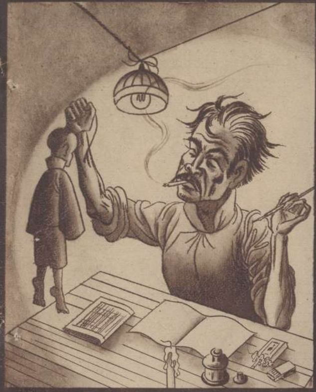
那曉得無線電裏忽然傳消息，略謂陰間各報館各法團，因爲恐爲他們的社會謀安寧和主張公道，已聯合起來，反對閻羅天子允許諸濤山滲入陰國國境的主張。那麼諸濤山還是要永留人間，享其臨翹之年。

魯迅奮鬥畫傳

汪子美作

㊀五四運動時期

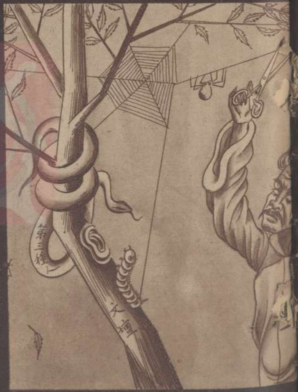
㊁語絲時期



㊂阿Q時期

㊃打哈叭狗時期

㊄轉變時期



㊅掃除文壇時期

㊆統一戰線時期

㊇追踪高爾基而去！

公開表演

李潛耕攝

自己教育而成功的漫畫家梅菲爾

王敦慶

崇高的藝術。

『出家人』的誘惑。

漫畫家不一定都出身於美術專科學校，連繪畫的基本訓練都沒有的人——如梅菲爾 Phil May，是一個很美滿的例證。然而在數十年的歲月之中，由於他不斷的努力和奮鬥，自己的作品却被稱為當代『黑白藝術的大成』，且為英國的漫畫藝術，奠定一塊極强固的基石。

梅菲爾以一八六四年生於英國的工業區域理池地方。據他自己說，他的祖父僅僅是個米德蘭滋的陶器工人，父親却是個建築家，母親姓麥卡塞，也生於『優孟衣冠』的世家。照這樣看來，或許研究遺傳學的人，會相信梅菲爾的愛好藝術的天性及其所以成為漫畫家的道理，不消說是遺傳的。

他父親的一生都遭逢的是不幸的命運，逝世時，梅菲爾剛纔九歲。所以，他祇受過一年的義務教育，而在這簡短的學校生活之中，他無論何時老是受盡人家的奚落，無論做什麼事情都成為全校的笑柄。在這兒他便知道了幽默和諷刺的力量。

大約在十二歲的時候，他就開始過藝術家的生活。那時他因為和理池華華大戲院的佈景師福斯的兒子相識，有機會常到舞台上去為福斯調佈景顏

教士：「好朋友，告訴我，你知不知道到天國去的路？」
不信宗教的人：「碰鼻子轉彎，是最近的一條路。」

日班警察：「尊夫人怎樣？」
夜班警察：「不知她怎樣了，我有十年沒有看見她了。」
日班警察：「你們不是同居着嗎？」
夜班警察：「她在人家當粗做娘姨，白天總不在家裏，而我天天夜裏又不家裏，所以自從度過蜜月以後，到如今我們還沒碰過頭。」

胖子：「小夥計，你看我的鞋子要擦不要擦？」

色。慢慢地他和劇場的工作人員都混得很熟，於是常為服裝室繪製戲裝，為道具設計化裝及面具的圖案，有時也為演員們繪像。起初每張作品的代價祇有一先令，後來其價值居然抬高到五先令。因此他不靠什麼人的援助而能自食其力，和自己努力地教育自己。

此後，他又跟着『草台戲班』流浪過，做過小丑，畫個張貼，任過滑稽雜誌的編輯。直到他十七歲那年，他纔覺得在小城鎮裏苦鬥是沒有多大的發展的，於是決計要到倫敦去開始另一種人生的鬥爭。

然而，他一到英國的首都便出演人生悲劇。他在出征時，荷包裏的財產祇有一個金磅，十五先令和幾個辨士，除買一張三等車票和虛榮的誘惑而浪費幾個先令以外，一到達目的地的時候，真是『兩袖清風』了。他因此不得不去投靠他的姑母。不過經過一宿一餐之後，他姑丈就買好一張車票送他回理池去。可是他一到第二個車站便跳下來，徒步回到倫敦。

自己尋自己開心的自畫像

從此以後，他都過的是饑寒交迫的生活：在酒館裏討點麵包充饑，在街頭上喝些冷水解渴，在橋洞裏，或塌車上睡眠。可是他人雖窮，而骨頭頗硬，不肯低頭去求親朋好友的賙濟，勇敢地和饑寒對抗。有時他甚至用骯髒的手帕，包着一撅半斷的色彩粉條，伏在行人道上畫漫畫，化幾個銅幣來維持性命。饑寒，失望，疾病逼得他不能在倫敦逗遛，而迫他回到故鄉去。

他剛回到理池不久，聖史蒂芬評論報的主持人就來電叫他到倫敦去工作

『老兄，你抽的是不是電桿木？』

『非也，你要曉得醫生祇許我每天抽一枝雪茄。』

『約翰，你看我打扮得美麗麼？』

『瑪琍，你美極了，可惜今晚不是到化裝跳舞會去！』

；因此他賺了一筆錢，居然有資格住小旅館了。等到錢花完的時候，他又開始過饑寒交迫的生活，幸好那小旅館的主人是個慷慨好義的人，還是隨時很殷勤地招待他，一直等到梅菲爾踏入聖史蒂芬評論報去充當圖畫編輯。後來，澳洲『悉得尼公報』派人來聘他去工作，他纔開始交好運。總之，在世界上的文藝家中，除 Henri Murger 和 Honore de Balzac 以外，誰也沒有過像梅菲爾一樣的困苦生活。雖則澳洲的氣候和有規則的營養使他像個人而不是餓鬼，畢竟還是饑寒卻使他成爲一個漫畫藝術家。

關於他青雲直上的故事，筆者以爲沒有他苦鬥的生活對於我們有趣味，有刺激，有鼓勵，所以祇得從略。

從他的漫畫藝術上說，他的風格是自成一派的，因爲他素來不摹仿任何人的作品，抱定自己教育自己的主張。他所作的漫畫，差不多張張都有他奇形怪狀的自畫像，在自己和自己尋開心的當中，卻能把社會中一切豈有此理，可惡又可恨的怪現象盡情地暴露出來，使讀者知道這一切都是他身歷其境的情況。而且在他的漫畫中並沒有肥變瘦，瘦變肥的人物，也沒有大頭小脚等比例不稱的誇張和扭曲，處處給讀者以現實的感覺。

這一位自己教育而成功的漫畫家能夠和第一流漫畫家如 Tenniel, du Maurier, Keene, Abbey 及 Gibson 等齊名，被推爲『笨拙社』的榮譽社員，這是值得我國有志於漫畫藝術的人們去仔細翫味的。

郵務員：『你這封信太重了，應補貼郵票一張。』

她：『再貼一張上去，豈不更重了嗎？』

運河的一段

張文元

黃色的流水與黃色的堤岸的運河！

因爲陸運海運以及空運的發達，這運河也像長城一樣的被人們所奚落與遺忘了，過去溝通南北文化的功績現在也無人再提起了，眞像一個遲暮的美人再也不能找回她的青春一樣。淤塞處河底與堤岸一樣平，通航處水面高出了地面，長江以南當然並不這樣，我這裏寫的是長江以北的一段，（鎭江至淸江浦）這僅僅是四百餘里的水程，可是半個江蘇省的人民視此一線長堤爲生命。筆者旅居了淸江浦多年，每年總得在這運河的一段上來往二三回，來往所看到的，想到的似乎很有一記的價値。今年有一次回江南，在一個雨天的下午，靠了機關的牌頭，叫門警去買了一張房艙半票。十二點半下船，獨個兒在那四面不通風的一小間內足足悶了三小時。据說原來定一點鐘開出，因爲當地某要人因公赴省大駕還沒有光降的緣故，直到四點半才起碇。這也難怪，商辦的輪船怎麼可以不不奉承官廳的大亨。所以筆者雖是敎育機關，也祗有半票的權利可享而已。我曾聽見船上有一位茶房說過，「官艙免票房艙半，客艙折扣蓬艙全」的話，所以蓬艙裏一般菜色面孔的旅客，决沒有不買票而坐船的。記得有一次有一個抱着二個孩子到江南逃荒的老奶奶，因爲缺少一角錢的票價，在沒有到鎭。就被趕下了船。開船了，房艙官艙裏有的是尙沒有客人，蓬艙上已擠得每個人的脚都沒有地方安置，連船沿上也站得滿滿的人。因爲上部的載量過重，所以一路上搖搖幌幌好像坐在搖籃裏一樣的擺蕩着，嘈雜、混亂充滿了一船。一種莫明其妙的汗臭與悶熱叫人作惡，茶房在沒有討小賬的時候是不來的，口渴了祗好對茶壺瞧瞧。臭蟲與蚊子叫人無法入睡，就是你把艙門關上了，門外不是不堪入耳的小調，便是老爺幫幫忙給我一個銅子吧的淒慘的叫聲，以及小販的叫賣聲，麵六個銅子一碗，粥二個銅子一碗，與船聲水聲終夜的唱和着。每過一站，乘客無限制的擁下來，使船身傾斜搖蕩得茶壺都給打翻。我偶而向艙板的小洞內向外望望，下船的旅客沒有一個不是提着包袱，攜着妻子兒女，到都市去覓食的勞働者。他們都爲了在鄉下不能維持他們的生命而拋棄了田地，離開了故鄉，每個人的心裏都憧憬着江南的繁華，但他們一到江南，拉洋車的，做小工的……一樣是受人磨難，還是過着半飢的生活。輪船的營業也就全靠了他們而維持。不買票坐船的闊客大亨也就全討了他們的便宜，我的一張半票，不是揩的輪船公司的油，也是揩的他們的油。船是在黑暗的河面上前進，一夜了又是一天，還沒有到一半路程，因爲到艙門外去小便，才發現了船屁股上拖上了四五隻的拖船，買了半票或免票的旅客，當然不好意思去向賬房交涉叫他們不拖，買全票的旅客當然不會去交涉，所以每個旅客祗有急在心裏而自言自語的罵着這船走得太慢。天又黑了，才到達了揚州，整整一天二晚的監禁，才望見了楊子江。因爲水大的地方要開慢輪，水小的地方還要拉縴，出爪州口了，船上更嘈雜，更混亂了。你們大家坐着不要動啊！與這邊載量過重快分一點到這邊來啊的茶房叫聲與乘客的對罵，誰叫你們載客過量，翻了也是活該。直到江心，這聲音還是沒有停着。幸而今天風平浪靜，一個乘客在說，待船靠上了鎭江的碼頭，這聲音才停止。下船是好像大赦監犯，前呼後擁的擠着，就是推行新運的同志，在這時候也祗好靠右走而無法靠左了……。江南究竟美麗得多，過了十幾天美麗的生活，終於厭倦而思歸了。來時因爲受了輪船的苦悶，預備換乘汽車北上，雖明知汽車雖快也是受罪的，但不得不一換口味。誰料天不做美，雨天是汽車停開的，因爲雖有汽車而根本沒有汽車路，除了鎭江到

蓬艙上全是菜色面孔的旅客！

當輪船還沒靠到埠頭的時候！

揚州一段外，其餘三百餘里都是在運河堤的堤岸上開行的。去年年底一輛汽車曾翻倒在冰河內淹死了半汽車的乘客。現在汽車既不開，祇好仍舊再乘輪船。又經過了一日一夜的時間，才姍姍的到達高郵以北的馬蓬灣地方，不料一到此地，早有先我們開行的幾艘輪船在這兒擱淺了，因此祇得拋錨。五元六角的船票祇好犧牲，爲了急於要趕路，乃決定舍舟登岸陸行。好容易一輛南下的汽車被我搭上了。因爲運河水淺輪船不通的關係，乘客非常擁擠。一輛半新舊的小汽車中，載滿了無數的箱子網籃，一二十個大大小小的男女乘客，先到的能得一隙地坐坐，後來者竟無插足之地。車身在凸凹不平的堤岸上顛顛簸簸像跳舞似的前進着，乘客一個個左撲右傾，一不小心，馬上會有碰痛頭殼的危險。有一個女人因爲受不住顛簸而心翻，連向窗外嘔吐的機會都沒有，眼淚汪汪只弄得哭笑不就。每到一站，乘客上下因爲太擁擠，所以車上的窗戶就變了交通的要道。在我座位下，因爲車底上開了一個大窟窿，路上的黃沙不停的跟着車輪向裏面飛揚，滿箱滿籃，滿頭滿身，好像都披上了黃色的駝絨氈。口也不能隨便張開，連咽唾解渴的機會都沒有，就這樣能夠挨到了淸江浦到還算好。偏偏因爲前面有一段較低的堤岸給前天的雨水冲得泥濘不堪，開車的宣告不能開行。我們再三與開車者折衝的結果，全體乘客下車自已提了行李走，沒有行李的幫助拉汽車。的挨挨過了一里多路，天也黑了，腿也酸了，才重新回到車裏。又是顛顛簸簸昏昏沉沉的好容易到了寶應，車到站頭，客人的行李下得很多，車中讓出了空位不少，心裏滿以爲從此可以愜愜意意直達清江。不料車站管理人藉口北路有雨，不准開行。經再三要求解說，依舊不允，我們一二十個乘客大概是不很團結，有親戚的有法幣的都自動下車去了，祇有我還有三四位外路朋友，像哀求似的佇立在黑沉沉的站上向他們要求，不料反使他們惱羞成怒，態度强硬，越發不可理喻。才各自攜着行李去找棧房，棧房裏的一位茶房倒很同情我們，很憤慨的說道，「先生，車子是公家辦的，車站和衙門一樣，你們穿着長袍馬掛的和他們爭執是沒用的，像昨夜有位帶着馬弁和盒子炮的軍官那樣的對付，他們才服服貼貼的開車，這年頭兒當老百姓眞不容易，出錢坐車還要受氣！……」明天雨是眞的下得很大，眼看這死靜的一條運河躺在那裏，偶有幾張殘帆順流而過。堤岸上車輪輾過的痕跡，深有數寸，偶有幾個灰色面孔的人在雨裏走着。以後我們怎樣到達清江，也不忍再寫了，直把所有新舊水陸交通的工具全都嘗試過了，還走了一整天，這短短三四百里的路程，雖如蜀道。這些負地方責任的官兒爺兒們，是不會想到的，他們祇會把老百姓的血汗去造洋房。現在清江浦通楊莊的一段近二十里的路上化了近十萬的法幣在築石子洋灰路，據說是繁榮市面。這關係溝通江蘇省南北的運河汽車與輪船，希望也能設法切實的整頓整頓，因爲在清江浦要看到上海的當天報至少要隔二天，至於鄉鎮或再遠一點的城市是每天讀着舊報，來回一星期的一封平信是平常的事，求求喊着繁榮蘇北的先生們，能下一點實際的工作吧！

顛顛簸簸好像坐在搖籃裏！

到江南逃荒去的與房艙乘客！

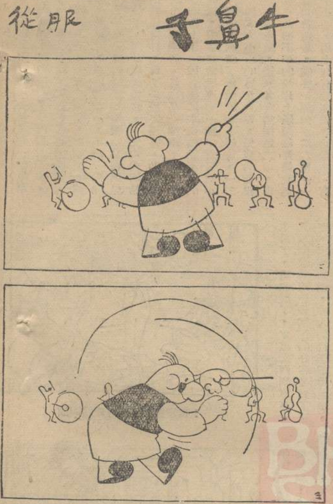
泥濘的河堤汽車祇好拉縴前進！

注意

凡本刊直接定戶均得有附贈

全國漫畫展覽會紀念卡

此紀念卡用精美三色版印刷名貴非常另售每份一角郵費加一印數不多售完爲止並不再版還請讀者們注意



積數十年之經驗

黃堯作

提神補腦集

彭營

（一）

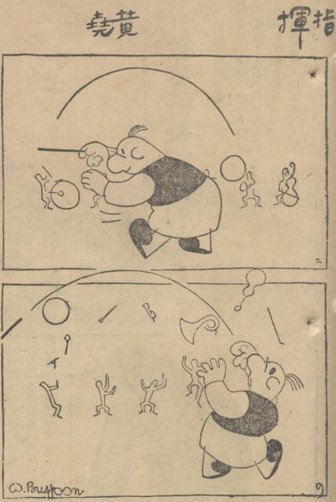
同學某君體格魁梧，有驚人之飯量，飯所中必較他人遲去點把鐘，蓋此時彼尚只塡飽肚皮三分之一也。某日，飯司務收拾碗筷，見此君猶踞桌大嚼，實不能耐，因詢曰：「先生大概不添飯了吧？」不料此君從容不迫，徐徐划完碗中餘粒，答曰：「你猜錯了，我是還要添的。」伸手命對方添飯。至第二碗，將完時，飯司務料想決不至再添，冷冷地說：「這回你總不添了？」此君面不改色答曰：「你又猜錯了，我還要添的。」少頃，第三碗又完，但尚未飽，惟自動伸手添飯，未免有點難爲情，乃作笑容對飯司務曰：「你再猜猜看，我還添不添？」飯司務擬乘此機會用話刺之：「你大概還要添的。」此君大喜曰：「這回被你猜着了！」

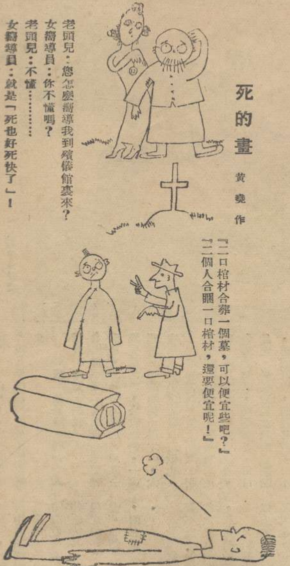
（二）

一小學生笨鈍異常。某日老師教讀「床上蓆，蓆上被，」命次日背誦。不料第二天只記得「床上蓆」，下句死也記不起，老師想法子開導他：「你想想看，蓆子上面是什麼？」學生情急生智，慌忙說：「蓆子上面睡着媽！」老師弄得哭笑不得，但還不十分灰心，料想媽身上必定蓋被，於是再問：「媽上面是什麼？」學生以爲得計便答說：「媽身上伏着爸「」老師至此，不由得大怒，吼問：「爸的身上又是什麼？」學生答：「爸身上是媽的兩隻手！」

（三）

一位留學的獸醫博士，歸國后開一獸醫院。一日，一鄉人牽牛一頭來「門診」，經這位博士診斷，須手續費××元，藥費××元……總共須一百五十多元。鄉人大駭曰：「這數目可以賣三條好牛了。」





洋場新雜貨舖

新董少人註

> 重價收買，華洋新聞，古董老調，謝絕參加。　本舖白

(一)「牝」京××樓　四馬路某京館署其門曰「北京××樓」，草字龍舞，遠望之宛如「牝京」，豈非輪人畜道。新董少人曰：「故京漢奸成羣，賊盜如麻，毫無人性，名之曰牝，彷彿識耳。」

(二)腰斬　石路附近「天發池」浴室，年紅燈市招，某日忽腰斬，只存「天池」兩字，雖失原來面目，然亦秀雅古愛。（諸君「注」意，池裏也許是不雅的。）諸君以後看到「工每艮亍」一流市招千萬別胆小，却是「江海銀行」的半面而已。而「或貝口勿」也許是「國貨商場」的挖心，諸如此者，均可類推。

(三)叫聲　如有心一聆市上之叫聲，則衆衆妙音，均入尊耳，且仔細分析，幽默自生。舉例如下：

晚上夜報競賣，高聲叫喚，而「大晚夜報」之叫聲彷彿「夜飯喫飽」？妙在適在晚飯時候，令人肚裏嘰哩咕嚕。而夜半小巷裏叫賣「白糖蓮心粥桂花赤豆湯」者。或人譜之曰：「白相鹹肉莊，碰着拆白黨」。雖爲雅人所不取，似頗虐趣也。

(四)不小了　見報載廣告一則曰：「錦江小餐不小了」此句似頗費解，蓋在似通似不通之間耳。新董少人曰：『或「喫不消」之別解歟』？

(五)老鴇語豪　路過偷鷄橋，見野鷄拉客，客曰：「要生楊梅瘡格」！鷄曰：「勿會格，勿會格」，但是客人只顧向前走去。於是老鴇也上前「拉夫」。客曰：「要爛鼻頭格」。老鴇笑曰：「爛掉個把鼻頭勿要擺勒心浪。」客乃鼠竄兩去，野鷄與老鴇依舊無恙，兀立街頭。新董少人曰：「打野鷄爛鼻頭是常事，該客得無少見多怪歟？」

(六)Intelligence　在業餘補習夜學裏，某教授之「國話」都沒有洋語之純熟，當讀 Intelligence 一字，下一個中國解釋曰：「智慧」，只是口齒呆拙，音彷彿耳。而業餘補習學校，向以人雜見稱，某鄉人註以「剌蝟」兩字，喜歡喫油豆腐線粉的註以「燥飯」兩字，某西菜館役註以「四位」，而想學演說家風態的某君意爲 "Ladys and Gentlemen" 之「冒頭」，現在又可以換上一個「諸位」，另一位「小姐」又想起巧格力糖的「滋味」。

鎗架

梁永泰寄自廣州

教育科長的權利

子瑜

前福建省龍溪縣第三科（教育）科長×××，年紀大約三十進退，但不知其何許人也。其真正來歷，亦未詳知。惟據其自填資格，曰：××大學教育學士。

此君一登台，該縣縣立小學（按龍溪并無中等以上之縣立學校）校長則大大更動。查新任校長，除一二係其私人外，餘皆是用金錢向其購得者。查其價目，大概如下：六百，四百，二百五十，或百元不等，視其學校規模之大小而異之也。

際茲不景氣時，顧客大都購買力薄弱，欲以一人之力，拿出這不算不少的資金，着實不易，故乃變通辦法，招募一般失業同志，合股經營。一經購得，不論如何「不才」，大家都以為必定有教員可做也。

誰知×科長胆大如天，賺了這許多的資金，猶以為未足也，甚且進而出賣教員位置。失業者聞風，踴躍購買。價目品定，科長方從容執筆寫薦函。薦函既多，而新任校長又不敢不聘用。故又不得不置一般「股友」于失業地位也。「股友」斷本，因找「股東」（新校長）。「股東」無法，乃將校中各種費用，極力節省，按月攤還。一面為欲飽私囊計，將校中花木及其他各種舊有值錢之校具（如各種競賽優勝所得之銀杯等物），設法暗地出賣。如是之教育，其辦法之佳，即三歲之孩提亦不敢否認也。

最堪欽佩者，小學教員月薪不過十餘元，本已窮極，而其位置就須費數十金方可購得，真是精神勝過物質之處。

×科長生性又頗風流。故以上云云之「股東」「股友」及其他，皆係指男性者而言。若是女性，則盡可以不了一文錢而得到校長或教員之位置，故為教育界生色不少也。

某預言家說：七八十歲的老頭子也端起槍桿來，中國就可以富強了。

李里寄自天津

編後記

本期集稿完成之日・適遇嚴重之綏事發生，因不放棄當前之應有責任，卽發徵稿啓事，與本外埠各漫畫漫文作家，速寄此項稿件，趕入本期發表。蓋亦此次不惜脫期之眞原因也。其原函如下：

「「時代漫畫」，自創刊以來，聯絡漫畫漫文作家，不徒為發揚漫畫藝術，抑且努力為目下正在轉變中之大時代服務。證之於事實：如盡力促成「第一屆全國漫畫流動展覽會」，以求社會人士對前進中之中國有普遍之認識。其大鼓吹「全國漫畫作家協會」產生，以求漫畫作家有嚴密之組織和集中之力量。此乃「時代漫畫」實際扶助有益于社會運動之表現。

今綏事緊張，匪偽進犯，前方將士和民衆，迎頭痛擊。舉國人士，亦莫不振奮，此皆有感于國難嚴重已逢極點，民族生命繫于一綫，不思自救，卽有無以自存之虞，所以「援綏運動」，風起雲湧，足見整個民族備有決心之覺悟。「時漫」當以平時批評社會改造社會服務社會之熱忱，襄助此項運動之擴大宣傳。故于本期（十一月號。第卅二期）特將全書三分之一為首之數頁地位，（已付排而可暫緩刊用之稿，悉數抽出）專載此項漫畫和文字，以促國人注意，望我漫畫界同志，盡其窮思極想之智力，集中注視于此問題，抽收各方面各種角度之看法，形諸于手法筆法。無論其形式為諷刺的幽默的滑稽的，內容絕對不宜空虛，當然尤須屏除人云亦云之爛調，務使此番貢出，不同凡響，而一經流傳，人人能受深刻之刺激和反省，以達鼓勵民氣督促政府之目的。此等高尚合理之願望，素為漫畫界向上之旨趣，此時不當發有為，等待何時！（以下從略）」

望各界讀者多量貢獻意見，俾便逐期改進有所採納也。

中國唯一電影文藝權威刊物

時代電影

席與羣主編　十一月號業已出版

要目一斑

陳綺霞（彩色封面）……

新聞之類……本刊夏曉畫

同首當年……時代電影社

白楊……席與羣攝

顧影閒話……姚蘇鳳

歐美電影之特性概觀……聶石

談電影演技……丁丁

兩娛篇……慶無

一天的生活……陶金

銀閣百態（一）……潘子農

影壇交遊記……徐心芹

影城末日記……寒蟬

彥曼蘋……盧施福攝

龔秋霞……席與羣攝

各地書局及報販均有代售

定戶附送論語小册子第一種

論語

家的專號

郁達夫
邵洵美
編輯

第一百期特大號·另售每册一角五分

半月要聞……
就家字來說……郁達夫
家之上下四旁……知堂
爲家的專號而寫……章克標
我理想的家庭……老舍
舊家新話……種因
家……介儒
她的隣舍……姚穎
家……豐子愷
一個大家庭的透視……許超然
夢蘭的家……陳銓
愁債室……欽文
家……秦臻
一家言……畢樹棠
從家忽然想到搬家……宋春舫
一月當家記……司徒京
成家前後……造化
支離破碎……林乃
家在陶然亭……盛成
談家……狄海天
我與女人……陳廷瓚
中西合組之家……茂修
家之拉雜談……張文元
你的家庭……小農
無家之累……沈潛
我假使是道學家（漫畫）……黃堯
永久通訊處……小着
說家……雙江
酒後談家……倪望珩
選民……老舍
編輯隨筆……邵洵美

論語小册子第一種

◀和議不屈▶

論語出版五年，轉風易俗，鋤奸除暴：是固有目共賞，有口皆碑者。夫幽默之範圍極廣。其爲人生之貢獻無窮。古代名著，今世鉅作，凡與我儕意志相投，趣味相同者，都當介紹褒揚。奈本刊篇幅有限，未能完全登載，當以爲歉。兹經決定·在必要時，增刊小册子，印刷裝訂，力求完善，凡本刊定戶，一律附送。單册另講，大洋一角，第一種爲南宋鄭忠肅公奏疏，現已出版。

時代漫畫

第卅二期

內政部登記證警字第叁肆零柒號

二十五年十一月二十日

每册一角

編輯兼發行者 魯少飛

總經售 上海時代圖書公司

定閱價目		
册數	全年十二册	半年六册
國內	二元	一元
國外	三元二角	一元六角

寄費國內郵票代洋十足通用
日本台灣朝鮮作國內算香港澳門作國外算

編輯所 上海霞飛路二四〇號 電話八〇七八一

發行所 上海霞飛路二四〇號 電話八〇七八一

MODERN SHETCH
Published by Tae
SHANGHAI
MODERN PUBLICATIONS LTD
240 Avenue Joffre, shanghai.

廣告價目	
底封	每方吋二元半（四色）
底裏	每方吋二元半（四色）
封裏	每方吋二元半（四色）
普通	每方吋一元半

時代漫畫

十一月號
三十二期

綏蒙風雲漫畫專號
社會生活漫畫附輯

高等華人借此裝門面・下層市民靠它來保佑

嚴折西作

7079